

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №9 «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**

**Утверждаю:**  
Заведующий МБДОУ ДС №9  
«Малахитовая шкатулка»  
\_\_\_\_\_ Ефимова В.Н.  
\_\_\_\_\_ 2018г.

**Утверждена**  
Приказом от 31.08.2018г. №358

**Рабочая программа**  
по дополнительной общеобразовательной программе  
художественно-эстетической направленности  
развитие вокально-хоровых навыков  
на 2018-2019 учебный год  
«Голосистое горлышко»  
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)

**Составитель:**  
Сингаевская О.В

**г. Нижневартовск  
2018**

## Содержание

1.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	4
1.4.	Характеристики, значимые для реализации программы	5
1.5.	Планируемые результаты.....	5
2.	Особенности реализации программы.....	6
2.1	Структура занятия включает.....	6
2.2	Учебный план.....	7
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	7
3	Оценочные материалы - диагностика уровня развития певческих умений.....	9
	Литература.....	10

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно – эстетическое развитие и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «До-ми-сольки» направлена на обучение вокалу детей от 4-5 лет и рассчитана на 2 года обучения. Новизна программы вокальной студии заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы**

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные: • Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной. • Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные: • Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее. 4 • Привить навыки сценического поведения. • Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие: • Развить музыкально-эстетический вкус. • Развить музыкальные способности детей.

### **1.3. Принципы и подходы к реализации программы**

Методологической основой Программы являются общепсихологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева, культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Основными подходами к формированию Программы являются:

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

#### **1.4. Характеристики, значимые для реализации Программы**

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 4 до 5 лет

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

#### **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;

- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## **2. Особенности реализации Программы**

В ходе реализации программы сочетается индивидуальная работа (сольное пение) и групповая (работа в вокальной группе). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами ;
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Программа вокальной студии включает выполнение следующих модулей:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)
2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

### **2.1 Структура занятия включает:**

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать». Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (в это время проводится физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.2 Учебный план

В учебном плане вокальной студии предусмотрено 72 занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

№	Содержание	4-5 лет (количество часов)	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводная часть	1	7
2	Развитие музыкального слуха	1	7
3	Развитие музыкальной памяти	1	5
4	Развитие чувства ритма	1	5
5	Прослушивание голосов		2
6	Певческая установка. Дыхание	1	9
7	Распевание	1	10
8	Дикция	1	9
9	Работа над репертуаром	1	10
	Итого:		72

## 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Пение – один из тех видов музыкальной деятельности, который обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память развиваются на занятиях пением.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон; - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами; - при включении в хор солистов; - пение под фонограмму;
- пение по нотам.

В методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и др. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании.

Он включает в 11 себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Демонстрация звука и правильных движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из главных дидактических принципов – принципа наглядности обучения. Показ звучания своим голосом или в магнитофонной записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. Поскольку показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связывается со способностью человека к подражанию.

А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков, и занимает видное место при обучении этим навыкам. Наряду с показом звучания при работе с детьми широко используется иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на



артикуляторные органы относятся к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам, т. е. особым образом организуемым движениям органов голосового аппарата.

Специальный метод обучения – фонетический позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Данный метод при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата позволяет активизировать работу гортани и органов дыхания.

### **3. Оценочные материалы Диагностика уровня развития певческих умений**

#### Диагностика уровня развития певческих ЗУН

№	Показатели	Оценка/баллы		
1	Качественное исполнение знакомых песен	Н	С	В
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3	Умение импровизировать			
4	Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5	Навыки выразительной дикции			

Уровни развития певческих умений:

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Литература

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 80 с. 12
5. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 48 с.
6. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.
7. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуальнотворческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И.П.Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014. – 41с.
8. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 104 с.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.:ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
- 10.Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 64 с.